

Krystian Skubała

SYRIUSZ

Duet marszowy

Projekt serii *Elżbieta Lubomirska*
Projekt okładki *Tadeusz Olechowski*
Grafika nut *Marcin Cmiel*
Redakcja merytoryczna *Alicja Twardowska*
Opracowanie graficzne *Tadeusz Olechowski*

ISMN 979-0-9020152-6-4

© Copyright by Centrum Edukacji Artystycznej



Wydanie pierwsze
Warszawa 2019
Druk: Ośrodek Wydawniczo-Poligraficzny SIM
ul. Orzechowa 2
05-077 Warszawa

Od Autora

Syriusz – najjaśniejsza i jedna z najbliższych gwiazd południowego nieba, położona w gwiazdozbiorze Wielkiego Psa.

Syriusz (na duet marszowy) został skomponowany na zamówienie Centrum Edukacji Artystycznej w 2016 roku. Prawykonanie tej kompozycji miało miejsce w trakcie przesłuchań kameralnych zespołów perkusyjnych, których organizatorem było CEA (2016/2017). Pod względem formy *Syriusz* to miniatura instrumentalna o budowie modułowej. Zamieszczone w partyturze znaczniki definiują pojawienie się kolejnego modułu, a co za tym idzie zmianę stylistyki, pulsacji lub wprowadzenie nowej reguły porządkującej materię dźwiękową. Nieobligatoryjnym elementem w utworze jest tempo. Kompozytor dopuszcza możliwość dostosowania jego szybkości do stopnia zaawansowania technicznego wykonawców. Duet *Syriusz* przeznaczony jest na instrumenty perkusyjne będące częścią tak zwanego „drumline” (sekcja instrumentów perkusyjnych w orkiestrach marszowych). W kompozycji tej wykonawcy wykorzystują wyłącznie werbel oraz bęben basowy. Zastosowane tu techniki rudymentarne oraz efekty brzmieniowe możemy spotkać również w tradycyjnej, solowej i kameralnej literaturze marszowej.

Użyte oznaczenia

X – Rim (obręcz instrumentu)

● – Rim shot (jednoczesne uderzenie o membranę i obręcz)

Czas trwania utworu – 4`

SYRIUSZ

Duet marszowy

Krystian Skubała

A Allegro ♩ = ca. 123 (115-125)

Snare Drum
Werbel

Bass Drum
Bęben Basowy
lub Tom Tom
(o niskim brzmieniu)

ff

3

5 R

5 R

5 R L

R L R L R

5

9 R

9

6

R L R R L L R L R R

5 R

9 R

9 R L R L R R L R L L

3

3

B

9

f

5 R L R L

5

5

5

5

5 R L R L

5

f

The musical score for S.D. and B.D. consists of two staves. The S.D. staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The B.D. staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with a '1.' and a '12' with a greater-than sign, indicating a 12-measure exercise. The second measure is marked with a '2.' and a '6' with a greater-than sign, indicating a 6-measure exercise. The S.D. staff features a series of eighth notes with accents, followed by a 'rim shot' indicated by a 'C' in a box and a 'rim shot' text label. The B.D. staff features a series of eighth notes with accents, followed by a '3' with a greater-than sign, indicating a triplet. The score concludes with a 'f' (forte) dynamic marking.

15

S. D.

B. D.

S. D. *f*

B. D.

The musical score for 'D' is written for two parts: S. D. (Soprano) and B. D. (Bass). The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three measures. The first measure starts with a double bar line and a key signature change. The S. D. part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The B. D. part begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes. The second measure continues the melodic lines. The third measure features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and includes a double bar line. The S. D. part has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The B. D. part has a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamics (ff).

S. D.

B. D.

24

1.

2.

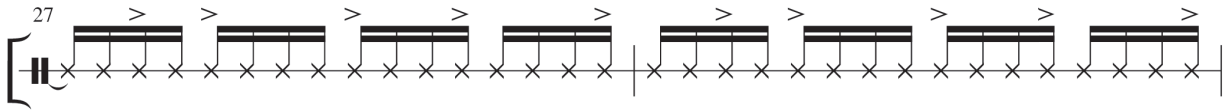
p

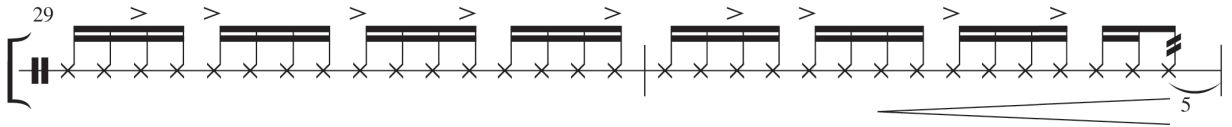
f

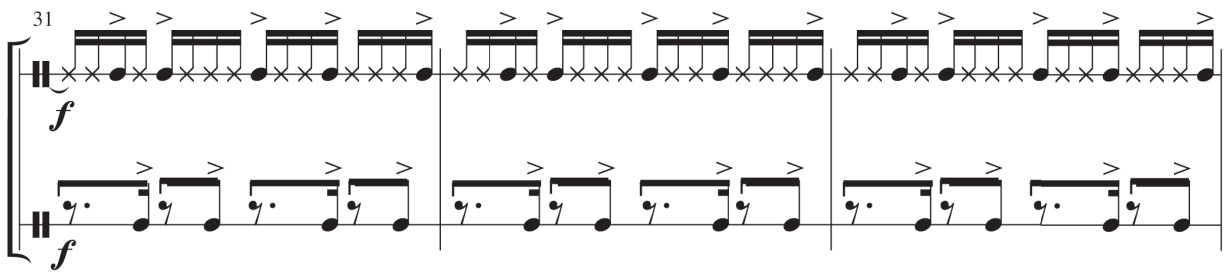
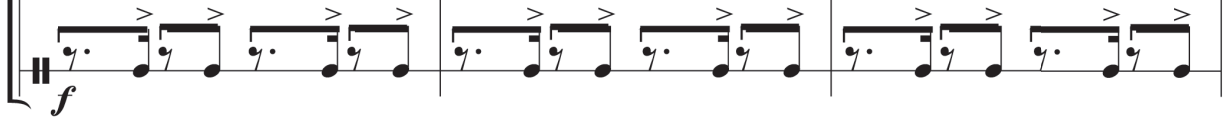
pp

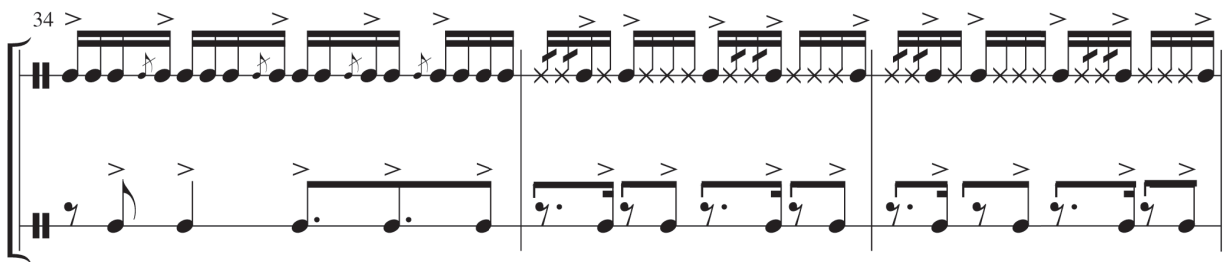
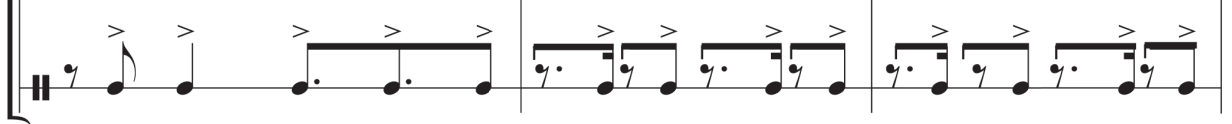
5

E

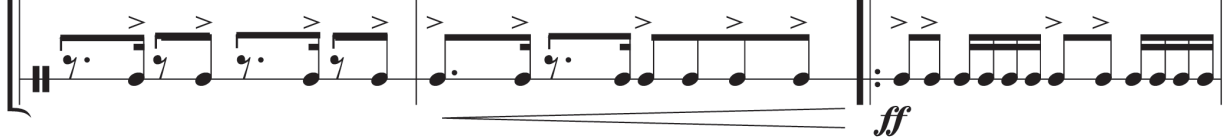
S. D. 

S. D. 

S. D. 
B. D. 

S. D. 
B. D. 

F

S. D. 
B. D. 

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in five systems, each for Soprano (S. D.) and Bassoon (B. D.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1 (Measures 40-43): The Soprano part begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest and a half note. The Bassoon part starts with a half note, followed by a quarter rest and a half note. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

System 2 (Measures 43-46): The Soprano part continues with eighth notes, marked with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The Bassoon part has a half note, followed by a quarter rest and a half note, marked with a *mp* dynamic. A box labeled 'G' is placed above the Soprano staff.

System 3 (Measures 46-49): The Soprano part features eighth notes with a *f* (forte) dynamic. The Bassoon part has a half note, followed by a quarter rest and a half note, marked with a *f* dynamic.

System 4 (Measures 49-52): The Soprano part continues with eighth notes. The Bassoon part has a half note, followed by a quarter rest and a half note.

System 5 (Measures 52-55): The Soprano part features eighth notes. The Bassoon part has a half note, followed by a quarter rest and a half note.

S. D. *ff*

B. D. *ff*

S. D. 1. 2.

B. D.

S. D. *ff* *f* *p* *ff*

B. D. *ff* *p* *f* *ff*

S. D. 1. 2.

B. D.

attacca

H

Vivo ♩ = ca. 155 (146-164)

S. D. *pp* *semre poco cresc.*

B. D. *pp* *semre poco cresc.*

[illegible]

84

S. D. *pp cresc.*

B. D. *pp cresc.*

87

S. D.

B. D.

90

S. D. *f p*

B. D. *f p*

93

S. D. *f p f*

B. D. *f p f*

96

S. D. *p f p f p*

B. D. *p f p f p*

99

S. D. *ff* *p*

B. D. *ff* *p*

102

S. D. *ff*

B. D. *ff*

105

S. D.

B. D.

2016

W 2019 roku w Centrum Edukacji Artystycznej
ukazały się:

Szkoła Artystyczna nr 1(5), 2(6)

Seria Wydawnicza CEA

*

Sławomir Kaczorowski

Konstelacja

na flet solo

*

Stanisław Halat

Drum ritual

na membranofony

*

Krzysztof Dębski

Kołomyjka

na kwintet smyczkowy i instrumenty perkusyjne

*

Adrian Robak

Koncert na tubę i fortepian

*

Stanisław Halat (opracowanie)

Beethoven Mozart Bizet

na 11 perkusistów